

 Agrupamento de Escolas de Vilela	<p style="text-align: center;">CURSO PROFISSIONAL DE TÉCNICO DE FOTOGRAFIA (PORTARIA Nº 1289/2006 DE 21 DE NOVEMBRO) TRIÉNIO 2010/2013</p> <p style="text-align: center;">História da Cultura e das Artes</p>	 PROGRAMA OPERACIONAL POTENCIAL HUMANO  UNIÃO EUROPEIA Fundo Social Europeu  AGÊNCIA NACIONAL PARA A QUALIFICAÇÃO  QUADRO DE REFERÊNCIA ESTRATÉGICO NACIONAL PORTUGAL 2007-2013
--	---	--

EXAME	MATRIZ	ANO: 10º	TURMA: F
Data: julho de 2013	Módulo: IV A Cultura da Catedral	Prof.: Patrícia Basílio	

Esta informação tem a finalidade de dar a conhecer os objetivos, a estrutura, os conteúdos, a cotação, o material a utilizar e a duração da prova que será apresentada no Exame de recuperação do Módulo IV da disciplina de História da Cultura e das Artes.

1. OBJETIVOS

1. Conhecer a evolução política, social e económica no período compreendido entre os séc. XII e XV.
2. Compreender a importância da catedral enquanto símbolo da cidade.
3. Compreender a importância religiosa, económica e cultural da catedral gótica.
4. Perceber a catedral gótica enquanto polo dinamizador da cidade.
5. Conhecer as alterações demográficas existentes entre os séc. XII e XV.
6. Relacionar a cultura cortesã com as artes góticas.
7. Relacionar a arquitetura românica com a arquitetura gótica.
8. Identificar as características da arquitetura gótica.
9. Conhecer as variantes regionais da arquitetura gótica.
10. Identificar os elementos nucleares da catedral gótica.
11. Identificar os elementos estruturais e decorativos da catedral gótica, tanto no interior como no exterior.
12. Situar cronologicamente o gótico nacional.
13. Caracterizar o gótico português.
14. Relacionar a escultura românica com a escultura gótica.
15. Compreender a evolução da escultura gótica desde o gótico inicial até finais do séc. XIV, inícios do séc. XV
16. Caracterizar a escultura decorativa gótica, tanto no exterior como no interior da catedral.
17. Caracterizar a escultura tumular gótica no período compreendido entre o séc. XIII e o início do séc. XV.

2. CONTEÚDOS

Caso Prático Inicial

O Tempo

O Espaço

Biografia

Local

Acontecimento

Síntese

1º Caso Prático

2º Caso Prático

3º Caso Prático

A Cidade. Ville en extension (1970)

Século XI-1ª metade do século XV

A Europa das Cidades

O letrado Dante Alighieri (1265-1321)

A Catedral

A Peste Negra (1348)

A cultura cortesã

A Catedral de Notre-Dame de Amiens (1220-1280)

Casamento de Frederico III com Leonor de Portugal

Alegoria do Bom Governo: Efeitos do Bom Governo na Cidade

Artes Visuais:

A arquitetura gótica

A escultura gótica

A Itália e a Flandres

O gótico cortesão

Ainda sob o signo de Alá

Em louvor de Deus e dos homens

3. ESTRUTURA E COTAÇÕES

A prova é composta por dois grupos/questões.

Grupo I – A Cidade. Ville en extension (1970); O Tempo - Século XI-1ª metade do século XV; O Espaço - A Europa das Cidades; Biografia - O letrado Dante Alighieri (1265-1321); Local - A Catedral; Síntese - A cultura cortesã; 1º Caso Prático - A Catedral de Notre-Dame de Amiens (1220-1280); 2º Caso Prático - Casamento de Frederico III com Leonor de Portugal.

Grupo II – Artes Visuais - *Em louvor de Deus e dos homens*; A arquitetura gótica; A escultura gótica; A Itália e a Flandres; O gótico cortesão; Ainda sob o signo de Alá; Acontecimento - A Peste Negra (1348); O Gótico em Portugal.

Grupo I:

1.	
1.1.	10 pontos
1.2.	10 pontos
2.	
2.1.	20 pontos
2.2.	20 pontos
2.3.	20 pontos
3.	
3.1.	20 pontos
3.2.	20 pontos

120 pontos

Grupo II:

4.	
4.1.	20 pontos
5.	
5.1.	20 pontos
5.2.	20 pontos
6.	
6.1.	20 pontos

80 pontos

Total 200 pontos

4. CRITÉRIOS DE CORREÇÃO

A classificação da prova deve ter como base os seguintes aspetos:

Rigor científico;

Objetividade, clareza e coerência da resposta;

Capacidade de leitura da obra de arte, considerando o seu enquadramento histórico e artístico.

5. MATERIAIS

O aluno deverá trazer:

Folha de prova;

Esferográfica ou caneta de tinta permanente, nas cores azul ou preto.

6. Duração da prova

A prova terá a duração de 45 minutos.

A professora da disciplina,

Patrícia Basílio