

# CURSOS PROFISSIONAIS

**ANO LECTIVO 2012-2013**

## MATRIZ DO EXAME DE HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

**Exames de Setembro**

**Duração da Prova: 45 minutos (cada módulo)**

**Modalidade: Prova Escrita**

Módulos	Categorias/Conteúdos	Objectivos Gerais	Objectivos específicos	Estrutura das Provas
<b>Módulo 2</b> A Cultura do Senado	<b>A lei e a ordem no Império</b> Biografia Acontecimento O Ócio (Síntese)  <b>A Arte Romana. Entre o belo e o útil.</b> A arquitectura: a utilidade e a grandiosidade Caso prático 1 A pintura: a vida enquanto forma de arte (caso prático 2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enquadrar as categorias de cada área artística na análise conjuntural do tempo e do espaço.</li> <li>• Analisar a importância da acção individual nos diversos contextos das épocas em estudo.</li> <li>• Compreender o objecto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico.</li> <li>• Caracterizar as principais formas de expressão artística das épocas em estudo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar o urbanismo e os principais edifícios de Roma como materialização da sociedade romana.</li> <li>• Caracterizar a arte romana (pintura, escultura e arquitectura).</li> <li>• Explicar o carácter de síntese da arte e cultura romanas patente no fórum.</li> <li>• Analisar a Coluna de Trajano nos seus aspetos formal e temático.</li> <li>• Distinguir os dois períodos da escultura romana.</li> <li>• Caracterizar a pintura romana e a arte do mosaico.</li> </ul>	<b>Módulo 2</b> Grupo I 1.....20  Grupo II 1.....20 2.....50  Grupo III 1.....50 2.....60
<b>Módulo 3</b> A Cultura do Mosteiro	<b>Os espaços do Cristianismo</b> Acontecimento Biografia O mosteiro (O local)  <b>A Arte Românica. Deus, fortaleza da Humanidade</b> A arquitectura Caso prático 2 A escultura românica: os poderes da imagem		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o papel desempenhado pelo movimento monástico na construção do mundo medieval.</li> <li>• Caracterizar a arquitectura românica.</li> <li>• Caracterizar a escultura românica.</li> <li>• Integrar a Igreja de S. Pedro de Rates no contexto do românico português.</li> </ul>	<b>Módulo 3</b> Grupo I 1.....10 2.....50  Grupo II 1.....30  Grupo III 1.....60 2.....50

Módulos	Categorias/Conteúdos	Objectivos Gerais	Objectivos específicos	Estrutura das Provas
<p><b>Módulo 5</b> A Cultura do Palácio</p>	<p><b>Homens novos, espaços novos, uma memória clássica.</b> Primeira metade do século XV – 1618 (O tempo) A Europa das rotas comerciais, das ideias e dos objectos de cultura (O espaço) O palácio, habitação das elites. As artes no palácio (O local) O mecenas Lourenço de Médicis (Biografia)</p> <p><b>As artes do Renascimento e Maneirismo. O Homem, unidade de medida.</b> A pintura renascentista enquanto exercício intelectual. A arquitectura renascentista como metáfora do universo. A escultura renascentista. Entre o Gótico e o retorno ao <i>Antigo</i>. O(s) Maneirismo(s), da regra à transgressão</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enquadrar as categorias de cada área artística na análise conjuntural do tempo e do espaço.</li> <li>• Analisar a importância da acção individual nos diversos contextos das épocas em estudo.</li> <li>• Compreender o objecto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico.</li> <li>• Caracterizar as principais formas de expressão artística das épocas em estudo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar as principais formas de expressão artística das épocas em estudo.</li> <li>• Problematizar o conceito de Renascimento.</li> <li>• Identificar os novos valores e atitudes sociais do Renascimento.</li> <li>• Caracterizar a arte renascentista (pintura, escultura e arquitectura).</li> <li>• Explicar de que forma Leonardo da Vinci (na sua obra <i>A Anunciação</i>) pode ser encarado como expoente da maturidade da pintura renascentista.</li> </ul>	<p><b>Módulo 5</b> Grupo I</p> <p>1.....30 2.....40 3.....60 4.....70</p>
<p><b>Módulo 6</b> A Cultura do Palco</p>	<p><b>Muitos palcos, um espetáculo</b> Acontecimento Biografia A Europa da corte. O modelo de Versalhes (O espaço)</p> <p><b>As artes barrocas. Arte e retórica</b> A arquitectura A escultura A pintura</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematizar o conceito de Barroco.</li> <li>• Caracterizar o séc. XVII, na Europa.</li> <li>• Caracterizar a vida nas cortes setecentistas.</li> <li>• Caracterizar a personalidade e ação política de Luís XIV.</li> <li>• Explicar porque se considera o Real Edifício de Mafra o maior exemplo do barroco português.</li> <li>• Identificar nas obras “O Trono de S. Pedro” e “O Êxtase de Santa Teresa” de Gian Lorenzo Bernini as características que permitem classificá-las como expoentes da escultura barroca.</li> <li>• Caracterizar a pintura barroca.</li> </ul>	<p><b>Módulo 6</b> Grupo I</p> <p>1.....30 2.....40</p> <p>Grupo II</p> <p>1.....30 2.....45</p> <p>Grupo III</p> <p>1.....55</p>

Módulos	Categorias/Conteúdos	Objetivos Gerais	Objetivos específicos	Estrutura das Provas
<b>Módulo 7</b> A Cultura do Salão	<b>Das “revoluções” à Revolução</b> Acontecimento Biografia Da Europa das monarquias à Europa da Revolução (O Espaço). <b>A estética do Iluminismo: entre o humor e a razão.</b> A paulatina desestruturação do universo barroco. A decoração rococó. A intimidade Galante. O regresso à ordem. O Neoclássico como expressão do triunfo das conceções iluministas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enquadrar as categorias de cada área artística na análise conjuntural do tempo e do espaço.</li> <li>• Analisar a importância da acção individual nos diversos contextos das épocas em estudo.</li> <li>• Compreender o objecto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico.</li> <li>• Caracterizar as principais formas de expressão artística das épocas em estudo.</li> </ul>	Caracterizar o século XVIII como um tempo de transição, de mudanças, de decadência mas também de revolução. Explicar a importância da <i>Declaração Universal dos Direitos do Homem e do Cidadão</i> . Explicar em que consistiam os salões iluministas. Caracterizar o pensamento político de Jean-Jacques Rousseau. Caracterizar a arte rococó. Caracterizar a arte neoclássica. Identificar na obra <i>La Mort de Marat</i> o seu carácter neoclássico e de ícone da Revolução.	<b>Módulo 7</b> Grupo I 1.....40 2.....50  Grupo II 1.....50  Grupo III 1.....60

### CRITÉRIOS DE CORRECÇÃO

- Os alunos devem responder somente ao que é pedido, de forma clara e coerente.
- Serão penalizados os erros de carácter científico.
- Dada a estrutura e apresentação do Exame com diferentes níveis de dificuldade, a correcção deverá ser feita nos seguintes moldes:
  - Nas questões que correspondem a níveis de conhecimento e compreensão, deverá aceitar-se a resposta que se considera válida do ponto de vista científico.
  - Nas questões que correspondem a níveis de aplicação, análise, síntese e avaliação, a cotação deverá ser distribuída pelos argumentos apresentados (e a sua natureza), sendo de valorizar aspectos como:
    - objectividade e capacidade de síntese;
    - clareza da resposta, tendo em atenção a coerência e a articulação das ideias e/ou argumentos válidos;
    - referência aos aspectos essenciais em detrimento dos acessórios;
    - capacidade de análise e interpretação dos documentos utilizados no enunciado - imagens, textos e gráficos;
    - uso de terminologia adequada, quer de natureza científica, quer no domínio da expressão escrita da Língua Portuguesa.
- As respostas assinaladas de forma duvidosa serão anuladas e a cotação atribuída Será de zeros pontos.
- As respostas dadas na folha do enunciado não serão válidas.
- Não será permitido o uso do corrector.